

PABELLÓN Y SU GRAN NARIZ



GUÍA DE LECTURA Y ESCRITURA



**UNHCR
ACNUR**
La Agencia de la ONU
para los Refugiados

EDICIÓN:

La Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR)
Lima, Perú

PÁGINAS:

21

GÉNERO:

Cuento narrativo sobre inclusión.

**NIVEL DE LECTURA:**

Alto

SOBRE LA OBRA:

Pabellón es un perro sabueso. Poseedor de una gran nariz que puede oler una galleta de vainilla a diez casas de la suya. Las cosas comenzaron a ponerse difíciles para su familia humana, y a ellos no les queda otra alternativa que partir, y dejar Venezuela. Pero la abuela se rehúsa a dejar su casa, sus recuerdos.

Así que la familia decide por Pabellón: "que se quede acompañando a la abuelita, así no se queda sola. Cuando consigamos trabajo podemos volver por ellos". Todo se complica cuando la abuela se enferma, y por falta de medicamentos, empeora y acaba por morir. Pabellón se queda solo, sin compañía y decide ir con su gran olfato, tras sus dueños en una larga travesía hasta Lima, Perú.

AUTORA:

ERIKA STOCKHOLM

Peruana, escritora de literatura infantil y juvenil, guionista, productora teatral, actriz, cuentacuentos, presentadora de televisión y presidenta de la **Asociación Cultural ¡Al teatro por primera vez!**, orientada a llevar a niños de escasos recursos y de poblaciones vulnerables al teatro por primera vez.

ILUSTRADORA:

ROXANA VÁSQUEZ

Peruana, artista plástica, dedicada a la educación artística desde 1999, con experiencia en la aplicación e implementación de todos los programas del Bachillerato Internacional en Artes Visuales en la Escuela: programa del Diploma (DP), Programa de los Años Intermedios (PAI) Y programa de la Escuela Primaria (PEP).

¿QUIÉN ES UN REFUGIADO?

“Los refugiados son personas que **no pueden regresar a su país de origen** porque su vida, seguridad o libertad podrían estar en peligro. Tienen un temor fundado de persecución, conflicto, violencia u otras circunstancias que hayan perturbado seriamente el orden público y que, como resultado, requieren protección internacional”.

ACNUR, La Agencia de la ONU para los Refugiados.

¿QUIÉN ES UN MIGRANTE?

“Cualquier persona que **se ha desplazado a través de una frontera internacional o dentro de un país**, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de su situación jurídica; el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento; las causas del desplazamiento o la duración de su estancia”.

OIM, Organización Internacional para las Migraciones.



EXPLORACIÓN Y MOTIVACIÓN

1. Antes de leer Pabellón y su gran nariz muestre a los estudiantes la portada del cuento y pregúnteles:

- ¿Quién será el protagonista de la historia?
- ¿Dónde creen que está?
- ¿Qué creen que está haciendo en ese momento?
- ¿Qué pueden distinguir en la expresión de su rostro?
- ¿Qué sensación les transmite la imagen?

2. Pregúnteles si han tenido la oportunidad de viajar. Si alguna vez lo han hecho en avión o en bus. Cuáles han sido los motivos de dicho viaje.

3. Con respecto al personaje de la portada, pregúntele a los estudiantes:

- ¿A dónde creen que viajará este perrito?
- Por la forma en la que se encuentra escondido el perro entre las maletas: ¿Creen que se siente cómodo y seguro?

4. Estimule la creatividad de sus estudiantes y pídale que imaginen cómo sería ser una mascota.

- ¿Qué mascota serían?
- ¿Cómo se describirían?
- ¿Cuál sería su parte favorita de ser una mascota?
- ¿Qué es lo que más les gusta de las mascotas?

Entrégueles unas cartulinas negras para que realicen un dibujo de cómo se verían siendo la mascota que imaginaron. Pueden utilizar tizas o crayolas de colores, especialmente blancas.

NOTA: Como mediador de lectura es importante que lea el cuento antes de presentarlo a sus alumnos, que investigue sobre el contexto y averigüe el significado de las palabras o situaciones que no conozca.

PARA CONVERSAR Y ESCRIBIR

HABLEMOS SOBRE LOS REFUGIADOS

Este cuento es propicio para conversar con los niños sobre la situación de violencia y escasez de recursos básicos como los alimentos y la medicina en Venezuela, que obligan a sus ciudadanos a encontrar un lugar seguro y garantías de una mejor calidad de vida en países vecinos. Pregunte a sus estudiantes si ellos han pasado por situaciones de violencia, carencias o si alguien cercano a ellos ha pasado experiencias similares.

¡A PONERNOS CREATIVOS! MISTURA DE CULTURAS, ¡QUÉ FINO!

Organice a sus estudiantes para que cada uno investigue sobre la cultura culinaria de Venezuela y Perú. Para, luego realizar un compartir de comidas típicas de ambos países.

Forme grupos de a cuatro y lleven los alimentos para compartir en el aula (si es factible pueden llevar los ingredientes y preparar los platos en el salón de clase).



LECTURA GUIADA, VAMOS JUNTOS

DE LA PÁGINA 1 A LA 5

1. ¿Cuál es el plato favorito del personaje principal?
¿De qué está hecho?
2. ¿A qué huelen las mentiras según Pabellón? ¿Por qué huelen así?
3. ¿Quién cuenta la historia?
4. ¿Qué problema se le presentó a la familia humana de Pabellón?

DE LA PÁGINA 6 A LA 9

1. ¿Qué decisión toma la familia humana de Pabellón frente a la problemática que se presentó en su país?
2. ¿Qué empacó Martica en su mochila?
3. ¿Por qué la abuelita de Martica no quiso viajar con su familia?
4. ¿Qué hizo Pabellón después de que Juan y Martica partieran?
5. ¿Qué sucedió cuando la abuelita y Pabellón fueron al hospital?
6. ¿Qué decisión tomó Pabellón ante la partida de la abuelita?

DE LA PÁGINA 10 A LA 14

1. ¿Qué comida encontró Pabellón gracias a su gran nariz?
2. ¿Qué pedían los hombres serios a los viajeros que cuidaban el paso?
¿Y a quién se lo pedían?
3. ¿Qué hizo Pabellón para calentarse durante su travesía?
4. ¿Por qué lloraban los niños en la frontera?

DE LA PÁGINA 15 A LA 21

1. ¿Cómo se llama la perrita sin pelo que salva Pabellón?
2. ¿Qué comida le invitó la perrita sin pelo a Pabellón?
3. ¿Qué hicieron para encontrar a Martica?
4. ¿Dónde encontraron a Martica y a Juan?

NOTA: A medida que avance con la lectura, debe dar oportunidad sus estudiantes de expresar sus sentimientos y opinar sobre los aspectos más interesantes de la obra.



RELACIONES CON OTROS SABERES

MÚSICA

Invite a los niños a investigar sobre la música folclórica venezolana y sus más grandes exponentes. Encontrar similitudes y diferencias entre los folclores musicales de Venezuela y Perú. Luego pida a los alumnos que canten una canción popular Venezolana en clase.

MATEMÁTICA

Explique la trayectoria que los refugiados Venezolanos atraviesan desde su país de origen hasta el Perú. Luego pida que calculen cuántos kilómetros recorren en dicho viaje. Si los niños son muy pequeños, pueden pedirles que sumen la cantidad de países por los que atraviesan los refugiados.

COMUNICACIÓN

Pregunte en el aula qué diferencias lingüísticas pueden encontrar entre el lenguaje coloquial de su región y el de Venezuela generando una dinámica participativa por turnos. Inventar un nuevo final para el cuento.

Escribir, con la supervisión de un adulto, a la autora del cuento Erika Stockholm un mensaje sobre su apreciación crítica de la obra.

Facebook: @erikastockholm.com

Instagram: @TuCausaEsMiCausa

FICHA DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

PARA HACER MEMORIA

1. Marca con una X el enunciado incorrecto según lo leído en el texto.

- Pabellón es un dalmata.
- Juan y Martica viajan a Perú.
- La abuelita y Pabellón se van del hospital sin medicamentos.
- Juan regresa herido de la protesta.

2. Colorea la alternativa correcta.

a. ¿Quién era La Vicky?

- La dueña de Pabellón.
- La abuelita de Martica.
- La perrita sin pelo.
- La enfermera del hospital.

b. ¿Qué animal y cómo era el peluche favorito de Martica?

- Un tigre cabezón azul de ojos amarillos y nariz con purpurina.
- Un pequeño oso marrón de ojos verdes y zapatos de charol.
- Un gatito violeta de ojos amarillos y nariz con purpurina.
- Un sapo con sombrero y bastón rojo.

c. ¿Cuál era la frontera más difícil según la gente?

- La frontera entre Perú y Ecuador.
- La frontera entre Colombia y Ecuador.
- La frontera entre Venezuela y Colombia.
- La frontera entre Colombia y Brasil.

RELACIONES CON OTROS SABERES

3. ¿En qué parte de los buses viajó Pabellón de camino a Perú y por qué?
4. ¿Cuáles fueron los motivos por los que Juan y Martica viajaron a Perú?
5. ¿De qué color era la vestimenta de las personas que llevaron comida a la frontera? ¿Y quiénes crees que eran?
6. ¿A qué terminal terrestre llegó Pabellón al Perú?
7. ¿Por qué se pelea Pabellón con dos perros cuando llega a Lima?

PARA ANALIZAR

8. ¿Cómo crees que se sintió Martica al dejar su país, a Pabellón y a su abuelita?
9. ¿Cuál de estas palabras expresa mejor la personalidad de Pabellón? Desarrolla tu respuesta.
 - Valentía
 - Temor
 - Sencillez
10. ¿Qué asunto de gran importancia plantea la autora en la obra?
 - El cuidado de los animales.
 - El turismo.
 - La problemática de los refugiados y migrantes venezolanos.
 - La aventura de viajar a otro país.

11. ¿De cuál de estos recursos se vale la autora? (Puedes marcar más de una respuesta)

- Suspense y aventura
- Terror
- Inclusión, tolerancia y amistad
- Humor

PARA OPINAR

12. ¿Crees que Pabellón fue valiente al viajar solo desde Venezuela hasta Perú? ¿Por qué?
13. ¿Cómo piensas que se sintió la enfermera al no poder ayudar a la abuelita de Martica?
14. ¿Cómo crees que se sienta dejar a tu familia, amigos y hogar para sobrevivir? ¿Conoces a alguien que haya pasado alguna experiencia similar?
15. ¿Crees que en algún momento podrías vivir una situación similar? ¿Por qué?
16. ¿Eres tolerante con los niños y niñas que son diferentes a ti? ¿Puedes dar ejemplos?
17. ¿Si te tuvieras que ir de tu país como Martica, qué te llevarías?





Te invitamos a compartir este cuento y unirte a la campaña **#TuCausaEsMiCausa**.

Es una campaña hecha de empatía y solidaridad, que busca promover la integración entre peruan@s y venezolan@s.

Esta campaña es organizada por el Sistema de Naciones Unidas en el Perú bajo el liderazgo de ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados y de OIM, La Organización Internacional para las Migraciones.

www.tucausaesmicausa.pe
[@tucausaesmicausa](https://www.instagram.com/tucausaesmicausa)



Con el apoyo de



ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, ha ayudado a millones de personas a recomenzar sus vidas.

Estas incluyen a personas refugiadas, retornadas, apátridas, desplazadas internas y solicitantes de asilo. Sus labores de protección, albergue, salud y educación han sido cruciales, ayudando a restaurar pasados destruidos y construyendo futuros más prometedores.